

Saison 20/23 / 24

Les Amis
du Musée
de Melun



Le Musée d'art et d'histoire de Melun

Un rayonnement affirmé...

L'association des amis du musée d'art et d'histoire de Melun a inscrit dans ses statuts de faire œuvre de mécénat pour le musée. Depuis sa création, l'association des Amis du musée est restée très présente auprès de notre musée pour nos acquisitions et pour nos restaurations.

Dès sa fondation, l'association a favorisé l'acquisition d'œuvres majeures, deux terres cuites du sculpteur Henri Chapu en 2010 et 2016, un magnifique portrait de jeune fille par le peintre Jean-Baptiste Mauzaisse en 2012 ; sans oublier les restaurations, un ensemble de peintures de paysage d'Armand Cassagne en 2007, un grand paysage romantique de Jean-Charles Remond en 2012 et un portrait de Napoléon attendu pour novembre 2023.

Ces actions fondamentales pour nos collections permettent de rayonner tant en France qu'à l'étranger. Elles alimentent les bases de données, Joconde pour les collections Musées de France, INHA, pour les prix de Rome et nos peintures italiennes.

En 2023-2024, les demandes de prêts d'autres musées s'accroissent, à Rouen d'abord avec une présentation des aquarelles d'Henri Fréchon sur le thème des moulins bateaux, à Paris, pour l'anniversaire Jean-François Millet avec le médaillon colossal de Henri Chapu sans oublier l'actuelle exposition Sarah Bernard au musée du Petit Palais qui fermera ses portes en août 2023.

Musée d'art et d'histoire, le musée présente plusieurs ensembles significatifs de l'histoire et du développement artistique de la ville et de sa région. Le point le plus fort et le plus emblématique de nos collections restent les grands ensembles de peintures, associés à l'histoire des dépôts de l'Etat, autour de Jacques-Louis David et de ses condisciples : Charles Lafond, Jean-Baptiste Mauzaisse, Claude Gautherot, Pierre-Narcisse Guérin, mais également ses collections de sculpture de la seconde moitié du XIXe siècle, dominées par la personnalité d'Henri Chapu, dont Melun conserve la collection de référence nationale.

Dominique Ghesquière.

Ouvert du mercredi au dimanche de 14h à 18h
Entrée gratuite pour les Amis du musée

Musée d'art et d'histoire – Melun
5 rue du Franc-Mûrier
77 008 Melun cedex

Amis du Musée
5 rue du Franc-Mûrier
77 008 Melun cedex

Programme

2023-2024

Chers adhérentes, chers adhérents,

Le programme de la saison 2023/2024 a été adapté en raison de la fermeture temporaire pour travaux de l'Espace Saint-Jean. L'offre de cycles de cours en comporte 7 au lieu de 11 la saison précédente, nous vous proposons 11 conférences du samedi comme pour la saison qui s'achève et deux séminaires contre quatre. La commission « sorties » du bureau n'avait pas de contraintes et vous a préparé un très beau programme que vous allez découvrir dans les pages suivantes.

Au cours de l'assemblée générale du 12 mai dernier nous vous avons commenté les statistiques relatives aux adhésions à l'association en vous rappelant à quel point nous avons besoin de votre engagement pour faire connaître autour de vous nos activités et nous permettre ainsi de maintenir un niveau d'offre qui satisfasse au mieux vos attentes. Nous sommes encore loin d'avoir reconstitué l'effectif d'avant pandémie.

Les salles que la ville de Melun met à notre disposition à l'Espace Saint-Jean ne rouvriront pas avant le mois de mars 2024 en conséquence une partie des cours ainsi qu'une grande partie des conférences seront dispensées au Musée. Il est très important que vous nous communiquiez sur la fiche d'inscription une adresse de messagerie électronique en cas d'imprévu et de changement de dernière minute le calendrier des réservations de salles n'étant pas figé à l'heure où nous éditons ce programme des modifications sont à prévoir.

Les cours et conférences programmés au musée me donnent l'occasion de vous rappeler que votre carte de membre de l'association des Amis du Musée de Melun vous donne accès au musée, vous y admirerez entre autres dans la grande salle du rez-de-Chaussée le Nosadella que nous avons choisi de mettre en exergue sur la couverture de cette brochure ; vous verrez probablement également le portrait de l'Empereur Napoléon 1^{er} de Giraudet au retour de sa restauration à laquelle vous avez participé.

Nous vous invitons à consulter le site internet des Amis du Musée de Melun ; la brochure que vous avez en main y est mise en ligne chaque année partagez ce lien avec votre carnet d'adresse (<https://www.amismusee-melun.com>)

Au nom du conseil d'administration, merci de votre fidélité et de votre engagement pour faire rayonner l'association.

Bonne saison 2023/2024

Bien amicalement,

*Jean-Pierre Noble,
Président*



Programme 2023-2024

Cours, conférences, séminaires sur l'Histoire de l'Art

Au musée

A L'Espace Saint-Jean

Cycles de cours

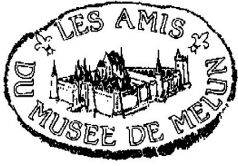
- 1•Trésors médiévaux. Un âge très peu Moyen**– Olivier Jullien
20 novembre –4 décembre – 18 décembre –18 mars– 29 avril –27 mai lundi 10h
- 2•Le paradis un mythe universel** – Pierre-Alain Mallet
11 mars – 25 mars – 22 avril – 6 mai –13 mai lundi à 10h
- 3•Alphonse Mucha, représentant majeur de l'art nouveau** – Christelle Jung
14 mars jeudi à 14h
- 4•Deux peintres de l'expressionnisme abstrait d'après-guerre :**
Nicolas de Staël et Joan Mitchell – Christelle Jung
4 avril jeudi 14h
- 5•Grandes figures féminines artistiques au 19^e siècle** – Catherine Authier vendredi à 14h
29 mars – 26 avril –17 mai
- 6• Les fables en images, en musique** – Hélène Boscheron mardi à 10h
12 mars – 26 mars –23 avril –7 mai
- 7• « La nature morte : raconter la vie »** – Catherine Leduc mardi à 14h
19 mars – 2 avril – 30 avril–14 mai – 28 mai

Conférences du Samedi de 14h30 à 16h-ouvertes aux non adhérents

- 8• Cracovie** – Pierre-Alain Mallet 7 octobre 2023
- 9•Gênes, « l'autre république maritime »** – Catherine Leduc 14 octobre 2023
- 10•Les vitraux de la cathédrale de Chartres** – Olivier Jullien 10 novembre 2023
- 11•Les rois Mages : histoire et iconographie** – Catherine Leduc 25 novembre 2023
- 12•Alexandra David-Neel** – Pierre-Alain Mallet 2 décembre 2023
- 13•La lettre, J.Vermeer** – Olivier Julien 9 décembre 2023
- 14•Georges de la Tour ou la sublime simplicité** – Catherine Leduc 13 janvier 2024
- 15• Gustave Eiffel le visionnaire** – Catherine Leduc 27 janvier 2024
- 16•D'Ani à Akhtamar, l'art arménien** – Anne-Marie Terel 9 mars 2024
- 17•La Macédoine de Philippe II** – Anne-Marie Terel 6 avril 2024
- 18•Isfahan, la glorieuse capitale des Séfévides** –Anne-Marie Terel 27 avril 2024

Séminaires de 10h30 à 16h- déjeuner compris

- 19•(sujet communiqué ultérieurement)** – Pierre-André Hélène 21 mai 2024
- 20• Pour comprendre tout Picasso** – Hélène Norlöff 20 juin 2024



PROGRAMME DES VISITES 2023 - 2024

INSCRIPTIONS

Aucune réservation sur répondeur ne sera prise en compte.

- 1 – Réserver par téléphone auprès des personnes responsables indiquées.
- 2 – Confirmer en envoyant votre chèque auprès de la personne ayant pris votre inscription
- 3 - Votre réservation ne sera prise en compte qu'à la réception de votre chèque.

Prévoir :

N° d'adhérent (il sera à inscrire au dos du chèque)

N° de votre téléphone portable

Départ des cars

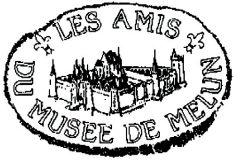
Parking de l'Escale (salle des fêtes de Melun)



PROGRAMME DES VISITES 2023 - 2024

Dates, transport et participation aux frais	Description de la visite	Inscription
<p>Vendredi 29 septembre 2023</p> <p>Car</p> <p>Départ 12h30</p> <p>Retour vers 19h</p> <p>Prix 48 €</p>	<p>MUSÉE BACCARAT, UN PALAIS de CRISTAL</p> <p>14 h 30 Visite commentée BACCARAT, à Paris depuis 2003, accueille une Galerie-Musée dans l'ancien hôtel particulier de Marie-Laure de Noailles, rénové par l'architecte Philippe Starck. Cette galerie abrite un éventail complet des créations BACCARAT. Une rencontre du savoir-faire des artisans d'exception de la manufacture et du talent d'artistes de renommée internationale. En 2007 BACCARAT reçoit le label de «Entreprise du Patrimoine vivant». Extraordinaire écrin de cristal sublimant la quintessence de ses pièces d'exception</p>	<p>Inscription à partir de 9h mardi 12 septembre</p> <p>Auprès de</p> <p>Geneviève 06 06 47 32 12 Suzanne 01 64 64 03 87 Annie 06 88 69 18 26</p>
<p>Vendredi 20 octobre 2023</p> <p>Le car</p> <p>Départ 8h30</p> <p>Retour à Melun vers 19h</p> <p>Prix 75€</p>	<p>Laissez-vous conter l'histoire de CHÂTEAU LANDON</p> <p>10h00 Visite commentée de la cité médiévale Son passé historique a laissé des traces dans la cité : les ruelles du « castrum » moyenâgeux, les murs épais, ceinturant la place forte, les tours massives, les poternes enjambées par le chemin de ronde, les ruelles et escaliers dévalant la pente vertigineuse pour rejoindre la rivière. Tout un décor que l'imagination ne demande qu'à faire revivre.</p> <p>12h00 Déjeuner dans un restaurant de la cité médiévale</p> <p>15h00 Dans les sols de Château-Landon, La Madeleine-sur-Loing et Souppes-sur-Loing passe un banc calcaire exploité depuis l'époque gallo-romaine. Au Moyen-Age, tous les grands chantiers de la région (églises, châteaux, abbayes) utilisent «le Calcaire de Château-Landon». Au XIXe siècle, de grands édifices parisiens sont construits avec la pierre de ces carrières (le Sacré-Cœur de Montmartre, l'Arc-de Triomphe, la Sorbonne...)</p> <p>Visite commentée des Carrières de Souppes sur Loing Chaussures fermées/bottes et gilet fluorescent obligatoires.</p>	<p>Inscription à partir de 9 h mardi 26 septembre 2023</p> <p>Auprès de</p> <p>Jacqueline 01 64 22 46 35 Annie 06 88 69 18 26 Geneviève 06 06 47 32 12</p>
<p>Judi 7 décembre 2023</p> <p>Le car</p> <p>Départ 12h30</p> <p>Retours vers 19h</p> <p>Prix 45€</p>	<p>LE PETIT PALAIS</p> <p>14h30 Visite guidée Construit à l'occasion de l'Exposition universelle de 1900 par l'architecte Charles Girault. Ce bâtiment abrite le Musée des Beaux-Arts de la ville de Paris. Inscrit aux monuments historiques en 1975, le Petit Palais est organisé autour d'un jardin semi-circulaire. Les surfaces d'exposition représentent 22 000 m2. 1300 œuvres y sont exposées. Il présente plusieurs collections de sculptures et peintures de l'Antiquité au XIX^e siècle, ainsi que des expositions temporaires</p>	<p>Inscription à partir de 9 h Mardi 21 novembre 2023</p> <p>Auprès de</p> <p>Annie 06 88 69 18 26 Jacqueline 01 64 22 46 35 Suzanne 01 64 64 03 87</p>

<p>Jeudi 18 janvier 2024</p> <p>Le car Départ 12h30</p> <p>Retours vers 19h Prix 35€</p>	<p>MUSEE NATIONAL DE L'IMMIGRATION</p> <p>Le Palais de la Porte Dorée, successivement Musée des Colonies, Musée de la France d'outre-mer, Musée national des Arts d'Afrique et d'Océanie présente sur 1800m2 une galerie permanente entièrement renouvelée : un récit chronologique thématique de 1685 à nos jours. Documents d'archives, photographies, peintures, sculptures et affiches. Il abrite également un aquarium tropical.</p>	<p>Inscription à partir de 9h Mardi 9 janvier 2024</p> <p>Auprès de Annie 06 88 69 18 26 Geneviève 06 06 47 32 12 Jacqueline 01 64 22 46 35</p>
<p><i>DESTINATION NORMANDIE</i> <i>Samedi 23 et dimanche 24 mars 2024</i> <i>Voir double page suivante</i></p>		
<p>Mercredi 24 avril 2024</p> <p>Car</p> <p>Départ : 12 h 30 Retour Melun vers 18 h 30</p> <p>Prix : 45€</p>	<p>HÔTEL DE LA MARINE</p> <p>Visite des appartements des Intendants, bijoux du siècle des Lumières du Garde-Meuble de la Couronne, véritable vitrine des arts décoratifs de cette époque.</p> <p>Le Centre des Monuments Nationaux et ses experts se sont attachés à une restauration exceptionnelle et prestigieuse. Découvrez l'une des plus belles vues de Paris depuis la loggia « le Balcon d'Etat » qui a vu se dérouler de nombreux épisodes de l'histoire de France.</p>	<p>Inscription à partir de 9h Mardi 2 avril 2024</p> <p>Auprès de Geneviève 06 06 47 32 12 Annie 06 88 69 18 26 Jacqueline 01 64 22 46 35</p>
<p>Vendredi 24 mai 2024</p> <p>Car</p> <p>Départ 7 h 30</p> <p>Retour Melun Vers 19 h 30</p> <p>Prix 98 €</p>	<p>UNE JOURNÉE CHEZ LES IMPRESSIONNISTES</p> <p>10h15 Visite guidée des berges de Croissy-sur-Seine La Chapelle Saint Léonard du XIII^e, le château Chanorier du XVIII^e, la "Maison Joséphine", le chemin de halage et, sur l'île de Croissy, la guinguette célébrée par Monet et Renoir "la Grenouillère" avec son café flottant et ses bains froids. Visite commentée du musée du même nom, lieu de mémoire de cet étonnant site de loisirs.</p> <p>12h30 Déjeuner</p> <p>14h45 Visite guidée du Hameau Fournaise Installée au milieu du XIX^e siècle sur l'île des Impressionnistes à Chatou, la maison Fournaise est une ancienne guinguette hôtel. Elle abrite aujourd'hui un restaurant et un musée qui conserve des collections sur l'histoire du site et du canotage. Ce fut le rendez-vous des artistes et canotiers. Visite libre de l'exposition "Renoir, l'expérience immersive".</p>	<p>Inscription à partir de 9h Mardi 30 avril 2024</p> <p>Auprès de Suzanne 01 64 64 03 87 Geneviève 06 06 47 32 12 Jacqueline 01 64 22 46 35</p>
<p>Mardi 4 juin 2024</p> <p>Le car Départ 13h</p> <p>Retours vers 17h30</p> <p>Prix 26€</p>	<p>FAITES UN RÊVE AVEC CHOMO !</p> <p>14h Visite guidée Pendant 40 ans, en Forêt de Fontainebleau, Chomo construit de sa main le « Village Préludien », destiné à abriter ses productions artistiques foisonnantes. (peintures, sculptures, musique, poésie, maximes, etc.). Il reste aujourd'hui méconnu alors qu'il a attiré l'attention de personnages comme Picasso. Antoine de Maximy, reporter de l'émission "J'irai dormir chez vous" a fait un film sur ce personnage atypique, à la personnalité très particulière. Un style de vie extrême et une œuvre prolifique. Vidéo des anciennes images du site et de l'artiste au travail.</p>	<p>Inscription à partir de 9h Mardi 22 mai 2024</p> <p>Auprès de Jacqueline 01 64 22 46 35 Suzanne 01 64 64 03 87 Geneviève 06 06 47 32 12</p>



Samedi 23 et dimanche 24 mars 2024

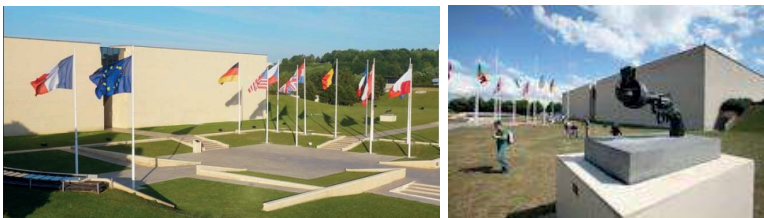
DESTINATION NORMANDIE

RV le samedi 23 mars à 6 h30 pour un départ à 6 h45

Inscription téléphonique le mardi 5 mars à partir de 9 h auprès de
Genevieve 06 06 47 32 12 Suzanne 06 89 49 69 94 Annie 06 88 69 18 26

Samedi 23 mars 2024

10 h Musée Mémorial de Caen



Des origines de la Seconde Guerre Mondiale à la fin de la Guerre Froide, les parcours muséographiques du mémorial de Caen racontent ce que fut **la terrible histoire du XXème siècle.**

13h Déjeuner à Caen

15h Découverte de la ville de Caen

Découverte des sites emblématiques de la ville, joyaux de l'architecture romane normande construits par Guillaume le Conquérant au XIème siècle : **l'Abbaye aux Hommes, le Château** (une des plus grandes enceintes fortifiées d'Europe qui trône en plein cœur de ville) et **l'Abbaye aux Dames.**



18h Transfert à l'hôtel pour dîner et nuitée
HOTEL LIBERA CAEN à Colombelles 14460
Tel. 02 31 72 78 90

Dimanche 24 mars 2024

Visites guidées de Bayeux et des Plages du Débarquement
8h30 Découverte de la ville de Bayeux

La vieille ville, La cathédrale, La célèbre tapisserie

Un **patrimoine exceptionnel** resté intact malgré la Seconde Guerre mondiale. Ruelles à l'ombre des maisons à pan de bois, manoirs à tourelles, hôtels particuliers. Laissez-vous révéler l'histoire de la cité Bajocasse.



Sur près de 70 mètres de long, plongez dans le récit brodé de la **conquête de l'Angleterre** en l'an 1066 par Guillaume, duc de Normandie

De style gothique, elle est située à l'emplacement présumé du forum de la cité gallo-romaine d'*Augustodurum* et remplaçant un édifice d'époque mérovingienne. Consacrée en 1077, elle fait partie d'un **ensemble épiscopal remarquablement préservé**. C'est pour elle que fut réalisée la **tapisserie de Bayeux**.

12h30 Déjeuner à Arromanches au restaurant de la Marine

14h30 Départ pour les plages du Débarquement



Batterie allemande de Longes sur mer



Le port d'Arromanches



Le Cimetière Américain de Colleville Sain Laurent

17 h 30 Départ vers Melun, arrivée aux alentours de 20 h 30

<p>PRIX par personne 295 € Les 3 repas et boissons inclus Supplément pour chambre individuelle 36 € A verser avec le 1^{er} chèque</p>	<p>Votre inscription ne sera définitive qu'à la réception des 3 chèques (dans la même enveloppe). Un chèque de 100 € ou un chèque de 136 € (si chambre individuelle) encaissé le 15 avril 2024 Ce chèque sera retenu pour frais fixes en cas d'annulation. Un 2^{eme} chèque de 100 € encaissé le 15 mai 2024 Un 3^{eme} chèque de 95 € encaissé le 15 juin 2024</p>
<p>Inscription pour le week-end du samedi 23 et dimanche 24 mars 2024 – Destination Normandie M, Mme, Mllen° adhérent Adresse..... Code postalVille Tel..... Portable Email Ci-joints 3 chèques (envoyés dans la même enveloppe) au nom des AMIS DU MUSEE. A adresser à la personne qui a pris votre inscription Un chèque d'arrhes de € x personne(s) =.....€ ou € (si chambre individuelle) J'ai bien noté que ce chèque sera retenu pour frais fixes en cas d'annulation. Deux chèques de € pour solde xpersonne(s) =.....€ Je partagerai ma chambre avec</p>	



Cycles de Cours

Cours n° 1 – lundi 10 h

6 cours 1^{er} cours le 20 novembre 2023 au musée

Olivier JULLIEN

Conférencier

TRESORS MÉDIÉVAUX

Je propose un retour vers une période négligée, mal connue et pourtant très longue et riche s'étendant sur près d'un Millénaire

Mosaïques, manuscrits, vitraux, arts princiers ou populaires, profanes ou religieux, ces œuvres témoignent clairement de temps plus cultivés, subtils et modernes que l'expression « moyen-âge » réduit considérablement.

Je me propose d'en faire découvrir certaines, de façon chronologique et réparties sur plusieurs pays européens. Il est maintenant possible de comprendre la longue période de notre continent, en effet, la numérisation des manuscrits et leur diffusion, ainsi que de nouvelles approches permettent de découvrir les richesses extraordinaires de ce millénaire : 400 /1400.

Je propose une approche chronologique autour de 6 œuvres majeures :

1) Le mausolée de Galla Placidia (5e siècle) Italie

Merveille de mosaïque, œuvre charnière entre la tradition romaine antique et l'art byzantin chrétien.

2) Le Books of Kells (8e siècle) Irlande.

Manuscrit extrêmement précieux, origine d'un art chrétien celtique et source du renouveau intellectuel en Europe du Nord, jusqu'aux carolingiens.

3) Les Beatus de Liebana (10 et 11e siècle) Espagne

Un ensemble de manuscrits d'inspiration mozarabe, iconographie extraordinaire autour du thème de l'Apocalypse, qui servira de fondement à la rechristianisation de l'Europe du Sud, entre-autre par le culte de St Jacques de Compostelle.

4) Le Decaméron. Boccace, (14e siècle). Italie

Ce chef d'œuvre de la littérature profane, écrit en pleine période de la peste noire, révèle une société aux mœurs beaucoup plus libres que ce que les traditions religieuses laissent croire. Ce très grand succès fut recopié et par la suite imprimé dans toute l'Europe.

5) Le Tacuinum Sanitatis (14e siècle) Allemagne

Un traité d'un sage Irakien du 11e siècle, qui fait le point sur les connaissances en botanique et savoir vivre ; lien entre les herbiers et les livre d'heures. Une iconographie, révélant des rapports harmonieux entre hommes et femmes, bien éloignés des stéréotypes.

6) La cité des dames de Christine de Pisan (15e siècle) France (Brie)

L'une des plus grandes femmes artistes, poète et philosophe, écrit de nombreux textes en pleine guerre de Cent ans. La cité des Dames, texte abondamment illustré, destiné à lutter contre la misogynie est stupéfiant de modernité, à l'aube d'une Renaissance paradoxale.



Cycles de Cours

Cours n° 2 – lundi 10 h
5 cours – 1^{er} cours le 11 mars 2023 à l'Espace Saint-Jean

Pierre-Alain MALLET
Conférencier

LE PARADIS : UN MYTHE UNIVERSEL

Aux « Champs Elysées »

L'idée d'un monde au-delà de la vie terrestre est aussi ancienne que la pensée religieuse. Nourris de traditions orientales, Grecs et Romains furent les premiers à tenter de définir ce royaume d'Hadès qui attend tous les hommes, entre vision et hymne à la vie.

L'invention du Paradis

Tout autant que le paradis évoqué dans la genèse de la Torah, les Chrétiens vont devoir décrire ce monde de la résurrection promis par le Christ. Le jardin d'Eden est la récompense attendue d'une vie vertueuse.

La peur de l'Enfer

Le XI^{ème} siècle voit se développer la réflexion sur le diable, et les tympanes des cathédrales romanes centrés sur le jugement dernier donnent l'opportunité aux artistes de développer ce thème iconographique pour matérialiser les conséquences d'une vie sans Dieu.

Dante et les Enfers littéraires

Il est peu d'œuvre aussi importante dans la construction des images du monde chrétien que la « Divine comédie ». Cet ouvrage donne lieu, dès sa rédaction, à une richesse de représentation qui ne s'arrêtera plus et inspirera peintres, sculpteurs et écrivains.

De la Jérusalem céleste au paradis terrestre

Dès le début du christianisme, certains tentèrent de localiser le paradis sur terre et de le retrouver. Les plus audacieux se lancèrent à la découverte du royaume du prêtre Jean. La déconvenue en poussera d'autres à tenter de réaliser le paradis sans attendre.



Cycles de Cours

Cours n° 3 – jeudi 14 h
1 cours – 14 mars 2024 à l'Espace Saint-Jean

Christelle JUNG
guide Conférencière

ALFONSE MUCHA **REPRÉSENTANT MAJEUR DE L'ART NOUVEAU**

Alphonse Mucha est né en 1860 en Moravie. Il débute comme décorateur de théâtre à Vienne.

Il arrive à Paris en 1887 à l'âge de 27 ans et réalise alors des affiches publicitaires et des illustrations.

En 1894, la comédienne Sara Bernhardt le sollicite pour la réalisation de l'affiche pour sa pièce de théâtre « Gismonda ». Elle est séduite par l'originalité de son style ; sa carrière est lancée.

Il invente son propre style, le « style Mucha » : inspiré de l'art byzantin, des estampes japonaises, des décors baroques, ...

Les formes sinueuses, les arabesques et lignes courbes – motifs emblématiques du style Art Nouveau – se conjuguent avec la profusion de fleurs et de végétaux. Alphonse Mucha sublime la beauté féminine ; les corps sveltes et les cheveux d'or ondulants évoluent dans des compositions florales aux couleurs pastel rares et tendres.

Cours n° 4 – jeudi 14 h
1 cours – 4 avril 2023 à l'Espace Saint-Jean

Christelle JUNG
Guide Conférencière

LA FUREUR DE PEINDRE **DEUX PEINTRES DE L'EXPRESSIONNISME ABSTRAIT D'APRÈS-GUERRE**

Né en 1914, **Nicolas de Staël** est un peintre français originaire de Russie.

Artiste prolifique, ses influences sont multiples : Cézanne, Matisse, Van Gogh, Braque, les Fauves ...

Sa peinture est en constante évolution, elle aboutit à l'exaltation de la couleur. De la figuration, sa peinture évolue vers l'abstraction.

Après avoir traversé l'Europe, il s'installe à Antibes. Artiste très sensible, Nicolas de Staël meurt à l'âge de 41 ans en se jetant de la terrasse de l'immeuble où il avait son atelier.

Née en 1925 à Chicago, dans un milieu privilégié, **Joan Mitchell** suit des études d'art à l'université et se fait vite connaître parmi l'avant-garde new-yorkaise. Elle quitte un temps les Etats-Unis pour la France en 1955. On la considérait alors comme la plus française des américaines. En 1967, elle s'installe définitivement à Vétheuil.

Sa peinture se caractérise par l'exaltation de la couleur, par des colorations audacieuses, et l'abstraction. Elle peint de manière énergique, son coup de pinceau est robuste et tumultueux.

Elle décède en 1992 à l'âge de 67 ans laissant une œuvre impressionnante, des toiles de très grands formats, souvent des diptyques et triptyques.

Tous deux s'inspirent de la nature et expriment sur leurs toiles les sentiments qu'ils ressentent devant les paysages qu'ils recomposent avec des couleurs fortes et des formes abstraites.



Cycles de Cours

Cours n° 5 – vendredi 14 h
3 cours – 1^{er} cours le vendredi 29 mars 2024
A l'Espace Saint-Jean

Catherine AUTHIER
Docteur en histoire de l'art

GRANDES FIGURES FEMININES ARTISTIQUES AU 19^e SIECLE

Rachel : « Mademoiselle Rachel joue la tragédie comme si elle l'inventait. Il y a deux siècles que l'on n'a pas vu pareil miracle en France » (Stendhal). Cette étonnante actrice, née en 1821, d'une famille de pauvres colporteurs juifs devait se révéler au théâtre dès sa 17^e année. Adulée dans toute l'Europe et, jusqu'aux Etats-Unis qui donnèrent son nom à un théâtre. Elle sacrifia ses amours et sa santé à son art qu'elle mit au-dessus des honneurs et des hommes. Affaiblie par la phtisie, Rachel fut contrainte de cesser de jouer à l'apogée de sa carrière, disparaissant l'âge de 36 ans. Le jour de ses obsèques, plus de 100 mille personnes vinrent la pleurer au cimetière du Père-Lachaise.

La Mogador : La Mogador, née Élisabeth-Céleste Vénard vécut d'abord le parcours type de la prostituée au XIX^e s, encartée à l'âge de 16 ans. Elle tente sa chance au théâtre avant de travailler pour Laurent Franconi comme écuyère de cirque. C'est lors d'une soirée au Bal Mabille où Céleste Vénard triomphe comme danseuse de polka qu'elle devient « La Mogador ». La célèbre Mogador a véritablement déchaîné les foules sous le Second Empire. Au soir de sa vie, la Mogador, deviendra la comtesse Céleste de Chabrillan, et sera l'auteur de plusieurs romans et de pièces de théâtre de qualité.

Cléo de Mérode : Icône féminine, célèbre ballerine, Cléo de Mérode est née à Paris en 1875. Issue de la noblesse belge par sa mère, Cléo grandit au sein de la bonne société parisienne. Elle débute à l'école de danse de l'Opéra à l'âge de 7 ans. Elevée dans le culte de la personnalité. Belle et gracieuse pose, elle pose depuis son plus jeune âge dans l'atelier des plus grands photographes de Paris, Nadar ou Reutlinger. Elle se révèle être un modèle extrêmement photogénique. Tout en progressant au sein du corps de ballet, elle reçoit la meilleure éducation chez les sœurs. Elle est l'incarnation d'un certain idéal de pureté et de vertu. Egérie de la haute couture, elle cultive le secret, joue sur les rumeurs et devient l'une des muses de Proust, de Hahn, des peintres Lautrec ou Boldini.

Cours n° 6 – mardi 10h30
4 cours – 1^{er} cours le mardi 12 mars 2024
A l'Espace Saint-Jean

Hélène BOSCHERON
Pianiste musicographe

LES FABLES EN IMAGES, EN MUSIQUE

La Fable une multitude de sources, celles de La Fontaine sont depuis quatre siècles les plus et les mieux illustrées. « La Diversité est ma devise » affirme La Fontaine c'est ce que veulent être ces évocations, préludes à d'infinies interprétations. Illustrateurs Peintres Musiciens ont puisé à cette veine inspiratrice et cela jusqu'à nos jours.

De François Chauveau, Jean-Baptiste Oudry à Jean-Jacques Grandville, Gustave Doré G.A. Decamps Jean-François Millet G. Moreau à Benjamin Rabier, Marc Chagall...
D'Offenbach Charles Lecocq André Caplet à Georges Van Parys, Pierre-Gérard Verny Isabelle Aboulker...



Cycles de Cours

Cours n° 7 – mardi 14 h
5 cours – 1^{er} cours le mardi 19 mars 2024
A l'Espace Saint-Jean

Catherine Leduc
conférencière en histoire de l'art

LA NATURE MORTE : RACONTER LA VIE

Les humains ont toujours cherché à laisser des traces de leur existence ; dès l'époque préhistorique on trouve des témoignages de leur présence. Dans l'antiquité, on représente par la peinture ou la mosaïque les reliefs d'un festin ou la beauté d'un jardin. Au Moyen-Age c'est par l'intermédiaire de l'objet symbole du sacré que la réalité s'impose. Les Pays-Bas, pour des raisons religieuses vont être à l'origine de la création du genre de la nature morte, genre qui sera repensé à partir du XIX^{ème} siècle, devenant l'expression de la modernité au siècle suivant.

- 1) La Nature Morte dans l'antiquité
- 2) Du Lys de l'Annonciation au bouquet épanoui
- 3) Natures mortes alimentaires



Conférences du samedi

Conférence du samedi n° 8
le 7 octobre 2023 au musée

Pierre-Alain MALLET
Conférencier

CRACOVIE

Un dragon mangeur de chair humaine est à l'origine de la ville. Le roi Krak qui parvint à s'en défaire, avec l'aide d'un petit cordonnier, serait le fondateur de la ville qui porte son nom depuis. Il n'est pas une seule période de l'histoire de la ville, où la légende ne se mêle aux faits historiques. Chaque heure, une sonnerie de trompette évoque, depuis le sommet de l'église Notre-Dame, la dernière destruction de la ville par les Mongols au XIIIe. Et un couteau suspendu sous la halle au drap rappelle un meurtre lié à la construction de cette même église. Les marchands qui firent la richesse de la capitale des rois de Pologne durant 5 siècles colportèrent une culture riche de références qui regardent tout autant vers l'Allemagne, l'Italie ou la Russie. Et quand le centre du royaume passa à Varsovie, la cité ne cessa d'attirer les artistes qui même dans les heures les plus sombres de l'Histoire gardèrent vivante l'esprit d'une Pologne éternelle.

Conférence du samedi n° 9
le 14 octobre 2023 à 14h30 au musée

Catherine LEDUC
Conférencière en histoire de l'art

GÊNES, L'AUTRE REPUBLIQUE

Tout aussi fascinante, mais moins connue des touristes que Venise, Gène est l'autre république maritime d'Italie, fondant aussi sa prospérité sur le commerce avec l'Orient. Son centre historique médiéval, le plus grand d'Italie s'ouvre sur un port magnifique. Le doge Andréa Doria inaugure l'âge d'or de la cité célèbre pour sa production de soie, et la Strada Nuova se couvre de palais baroques étonnants. Gène ville de contrastes, mérite que l'on s'y arrête.



Conférences du samedi

Conférence du samedi n° 10
le 10 novembre 2023 14h30 au musée

Olivier JULLIEN
Professeur agrégé conférencier

LES VITRAUX DE LA CATHEDRALE DE CHARTRES (13E)

Programme théologique et artistique, véritable dispositif savant et symbolique, merveilles et prouesses techniques ; les vitraux sont l'emblème d'une réussite exceptionnelle, ancrée au cœur des cités et du territoire.

Conférence du samedi n° 11
le 25 novembre 2023 à 14h30 au musée

Catherine LEDUC
Conférencière en histoire de l'art

LES ROIS MAGES : HISTOIRE ET ICONOGRAPHIE

Dans des espaces apparemment clos, un monde est contenu. La vision universelle de Vermeer, et son regard réservé sur des univers féminins témoignent de changements de modèles et de références au 17^e siècle, particulièrement aux Pays-Bas.



Conférences du samedi

Conférence du samedi n° 12
le 2 décembre 2023 à 14h30 au musée

Pierre-Alain MALLET
Conférencier en histoire de l'art

ALEXANDRA DAVID-NEEL

L'histoire retient d'Alexandra David-Neel (1868-1969) qu'elle est la première européenne à séjourner à Lhassa au Tibet. Mais cette femme d'exception fut aussi chanteuse d'opéra, franc-maçonne, journaliste et écrivain. Du Sikkim à Kalimpong, de Lachen au Tibet, en passant par le Japon, la Corée, la Chine, la Mongolie cette exploratrice audacieuse, féministe convaincue, ouvrit l'occident aux « lumières du bouddhisme ».

Conférence du samedi n° 13
le 9 décembre 2023 à 14h30 au musée

Olivier JULLIEN
Conférencier diplômé en histoire de l'art

LA LETTRE, DE J. VERMEER (17E)

Dans des espaces apparemment clos, un monde est contenu. La vision universelle de Vermeer, et son regard réservé sur des univers féminins témoignent de changements de modèles et de références au 17^e siècle, particulièrement aux Pays-Bas.



Conférences du samedi

Conférence du samedi n° 14
le 13 janvier 2024 à 14h30 au musée

Catherine LEDUC
Conférencière en histoire de l'art

GEORGES DE LA TOUR OU LA SUBLIME SIMPLICITÉ

Peintre du roi Louis XIII, Georges de la Tour tombe dans l'anonymat le plus complet de le XVIIIe siècle. Une exposition en 1972 finit de mettre en lumière le génie de ce peintre de Lunéville redécouvert à partir du XXe siècle. La lumière est au centre de son œuvre tantôt nocturne, tantôt diurne, dans le sillon du Caravage, donnant une valeur universelle à la scène la plus anecdotique. De la diseuse de bonne aventure à la femme à la puce toutes les œuvres du peintre fascinent par leur éclat et leur intériorité.

Conférence du samedi n° 15
le 27 janvier 2024 à 14h30 au musée

Catherine LEDUC
Conférencière en histoire de l'art

GUSTAVE EIFFEL LE VISIONNAIRE

Gustave Eiffel, d'une famille d'origine allemande, sort diplômé de l'Ecole des arts et manufactures de Paris et s'associe avec Charles Nepveu, spécialisé dans la construction métallique proche des frères Pereire, investisseurs immobiliers. Ses premières réalisations sont des ponts, dont le pont ferroviaire de Bordeaux ; mais c'est la Tour Eiffel qui lui apportera la célébrité malgré une campagne de protestations orchestrée par de nombreux intellectuels ou artistes.

Pour autant, c'est elle qui est devenue le symbole de Paris...

Technicien autant qu'artiste, Gustave Eiffel incarne l'audace et la modernité.



Conférences du samedi

Conférence du samedi n° 16
le 9 mars 2024 Espace Saint-Jean

Anne-Marie TEREL
Conférencière en histoire de l'art

D'ANI A AKHTAMAR, L'ART ARMENIEN

Entre l'Orient et l'Occident, ce pays aux frontières fluctuantes, convoité au fil des siècles par ses voisins, a développé une civilisation durable fondée sur la religion chrétienne. Converti par Grégoire l'Illuminateur en 301, le roi Tiridate fait de l'Arménie le premier Etat officiellement chrétien de l'histoire. Essentiellement religieux, l'art arménien s'est exprimé dans une architecture sobre et dépouillée et dans la sculpture sur stèles. Capitale du royaume du 10^e au 13^e siècle, Ani a conservé plusieurs églises caractéristiques. Sur l'ilot d'Akhtamar au cœur du lac de Van, l'église Sainte-Croix est entièrement recouverte de sculptures originales, aux thèmes religieux et profanes.

Conférence du samedi n° 17
le 6 avril 2024 à 14h30 Espace Saint-Jean

Anne-Marie TEREL
Conférencière en histoire de l'art

ALEXANDRE LE GRAND : DE LA MACÉDOINE A L'INDUS, L'HOMME ET LE CONQUÉRANT

Alexandre III de Macédoine, dit "le Grand" (356-323), est l'une des figures majeures de l'Antiquité. Cet élève d'Aristote fut l'un des plus grands conquérants de l'histoire, portant l'hellénisme jusqu'aux confins de l'Inde, aux frontières du monde connu de son époque. Son grand dessein fut de réaliser la fusion des élites grecques et de celles des pays d'Orient pour créer une nouvelle civilisation que les historiens appelleront "hellénistique". Mort à Babylone sur le chemin du retour à l'âge de 33 ans, il ne revit jamais sa terre natale. Son vaste empire fut partagé entre ses généraux, à l'origine des dynasties séleucides, lagides (ou Ptolémées) et attalides.



Conférences du samedi

Conférence du samedi n° 18
le 27 avril 2024 14h30 à l'Espace Saint-Jean

Anne-Marie TEREL
Conférencière en histoire de l'art

ISFAHAN, LA GLORIEUSE CAPITALE DES SÉFÉVIDES

La dynastie des Séfévides qui règne sur l'Iran de 1501 à 1736 connaît son âge d'or sous shah Abbas I^{er} le Grand qui, en 1598, choisit Isfahan comme capitale de son royaume. Il lance un vaste plan d'urbanisme pour doter d'un nouveau centre l'ancienne capitale seldjoukide. C'est ainsi qu'est créée la gigantesque place royale, "image du monde", bordée de somptueux édifices religieux et profanes. Les dômes bulbeux des mosquées, revêtus de céramiques turquoise, et les pavillons royaux disséminés dans les jardins qui bordent l'imposante avenue Chahar Bagh, longue de 4 km, illustrent l'art de vivre en Iran au 17^e siècle.

Séminaires

Séminaire n° 19
Le mardi 22 octobre 2019, de 10 h à 16 h
Au musée

Pierre-André HELENE
Conférencier en histoire de l'art

Le sujet fera l'objet d'une communication ultérieure

Consultez notre site : www.amismusee-melun.com



Séminaires

Séminaire n° 20

Le 20 juin 2024 de 10h30 à 16h

A l'Espace Saint-Jean (à confirmer)

Hélène NORLÖFF

conférencière en histoire de l'art

POUR COMPRENDRE TOUT PICASSO

Il est certainement l'artiste le plus connu du 20^{ème} siècle, considéré comme le plus exemplaire de ce qu'est la notion d'avant-garde Picasso est devenu un mythe national, forgé autour de sa très active vie amoureuse, de son immense fortune, de sa prodigieuse vitalité jusque dans le grand âge, et surtout du renouvellement perpétuel de sa production artistique qui faisait de lui le contemporain de toutes les générations depuis 1900 jusqu'à sa mort en 1973.

A l'occasion des célébrations du 50^{ème} anniversaire de sa disparition, nous évoquerons son œuvre labyrinthique, marquée par un perpétuel désir d'invention dans tous les domaines : un génie protéiforme, dont la création et la vie nous parlent de démesure.

IMPORTANT

Réglementation des remboursements

Cours conférences et séminaires

Aucun remboursement, même partiel, ne sera effectué en cas de non-participation.

Sorties

L'annulation de votre participation, à moins de 7 jours de sa date, ne donnera pas lieu à remboursement. Seule exception : la maladie sur présentation d'un certificat médical.

Week-end

Voir les conditions stipulées sur le bulletin d'inscription du week-end. Le week-end peut être conditionné à un nombre minimum de participants

Le Bureau de l'association






AMIS du MUSÉE de MELUN
5 rue du France-Mûrier

Cours d'Histoire de l'Art
à l'Espace St Jean

Horaires et tarifs
2023 - 2024

Cycle de cours

<p>1-Trésors médiévaux <i>Olivier JULLIEN</i> lundi 10h Novembre 2023 20 6 cours Décembre 2023 4 & 18 60 € Mars 2024 18 Avril 2024 29 Mai 2024 27</p>	<p>5-Grandes figures artistiques féminines <i>Catherine Authier</i> vendredi 10h Mars 2024 29 3 cours Avril 2024 26 30 € Mai 2024 17</p>
<p>2-Le paradis, un mythe universel <i>Pierre-Alain MALLET</i> mardi 14h Mars 2024 11 & 25 5 cours Avril 2024 22 50€ Mai 2024 6 & 13</p>	<p>6-Les fables en peinture, en musique <i>Hélène BOSCHERON</i> mardi 10h30 Mars 2024 12 & 26 4 cours Avril 2024 23 40 € Mai 2024 7</p>
<p>3-A. mucha, art nouveau <i>Christelle JUNG</i> jeudi 14h Mars 2024 14 1 cours 10 €</p>	<p>7-La nature morte : raconter la vie <i>Catherine LEDUC</i> mardi 14h Mars 19 5 cours Avril 2 & 30 50 € Mail 14 & 28</p>
<p>4-Nicolas de Staël & Joan Mitchell <i>Christelle JUNG</i> lundi 10h Avril 4 1 cours 10 €</p>	<p style="text-align: center;"></p> <p>* Entre octobre et février aucun cours ne sera dispensé à l'Espace Saint-Jean en raison des travaux</p>



Conférences du SAMEDI de 14h30 à 16h 12 €

8-	<i>Cracovie</i>	7 octobre 2023	<i>P-A MALLET</i>
9-	<i>Gênes, l'autre république maritime</i>	14 octobre 2023	<i>Catherine LEDUC</i>
10-	<i>Les vitraux de la cathédrale de Chartres</i>	10 novembre 2023	<i>Olivier JULIEN</i>
11-	<i>Les Rois Mages : histoire et iconographie</i>	25 novembre 2023	<i>Catherine LEDUC</i>
12-	<i>Alexandra David-Neel</i>	2 décembre 2023	<i>P-A MALLET</i>
13-	<i>La lettre J. Vermeer</i>	9 décembre 2023	<i>Olivier JULLIEN</i>
14-	<i>Georges de la Tour</i>	13 janvier 2024	<i>Catherine LEDUC</i>
15-	<i>Gustave Eiffel, le visionnaire</i>	27 janvier 2024	<i>Catherine LEDUC</i>
16-	<i>D'Ani à Akhtamar, l'art arménien</i>	9 mars 2024	<i>Anne-Marie TEREL</i>
17-	<i>La Macédoine de Philippe II</i>	6 avril 2024	<i>Anne-Marie TEREL</i>
18-	<i>Isfahan, la glorieuse capitale des Séfévides</i>	27 avril 2024	<i>Catherine LEDUC</i>

Séminaires de 10h30 à 16h 45 € (déjeuner inclus)

19-	<i>Communication ultérieure du sujet</i>	21 mai 2024	<i>Pierre-André HÉLENE</i>
20-	<i>Pour comprendre tout Picasso</i>	20 juin 2024	<i>Hélène NORLOFF</i>

Merci de nous faire parvenir votre ADHÉSION et votre INSCRIPTION avant le premier cours

Notes personnelles

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



Giovanni Francesco Bezzi, dit Nosadella (mort en 1571)

Allégorie de la Nuit

Huile sur panneau

Musée de Melun, inv. 027

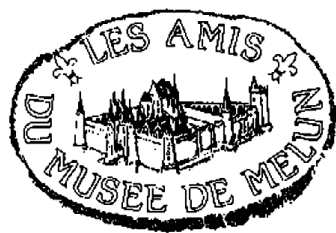
Ce panneau sur bois dit *Allégorie de la Nuit* est conservé au musée depuis 1860. Il est donné par M. Netter. Son attribution au peintre italien Giovanni Francesco Bezzi, dit Nosadella est récente, sa restauration également par les Amis du musée.

Le panneau avait subi plusieurs rétractations dans le sens du bois dans le passé avec la présence de nombreuses pertes de matière. La reprise des lacunes et la pose d'un vernis de protection avaient permis à l'œuvre de retrouver sa lisibilité.

Il est désormais exposé en rez-de-chaussée du musée.

L'artiste est considéré comme l'un des peintres les plus importants de Bologne en 1560. En 1558, on lui confie la réalisation de peintures sur plafond pour le Palazzo Bolognetti. Notre panneau pourrait appartenir à cet ensemble dont il ne reste rien aujourd'hui.

L'artiste peint ici de vigoureux putti entourant une figure féminine, très musclée à la manière de Michel Ange, flottant dans ses voiles. Les historiens de l'art voient dans Nosadella un artiste anticlassique, dont l'œuvre est caractérisée par une tendance à la fantaisie et à l'animation.



musée de France

Siège social - 5 rue du Franc-Mûrier : 77008 MELUN CEDEX - <http://www.amismusee-melun.com>

Contact : Jean-Pierre Noble : 01 64 09 11 26 - jpnable@outlook.com

Association subventionnée par la ville de Melun

Couverture : Giovanni Francesco Bezzi dit Nosadella (1530 - 1571 Bologne),
Huile sur panneau de bois, restauration mécénat Amis du Musée de Melun

Conception et réalisation : Imprimerie Artisanale - Barbizon - 01 64 81 22 10